

HUSET

Af Bent Blindbæk, leder af HUSET 1998 – 2006

– Enestående i Europa!

Gennem mine år på HUSET har jeg meget aktivt søgt at finde et lignende sted som HUSET et eller andet sted derude, for at finde en ligesindet partner til fælles inspiration og udvikling. Men uanset hvor jeg ledte og hvem jeg spurgte i mine mange europæiske netværk – så lykkedes det ikke at finde nogen kulturinstitution, der gjorde det samme, som HUSET gør.

Men hver gang jeg fortalte om alt det, HUSET gør og kan – så blev alle behørigt imponeret over, at en så spændende kulturinstitution kunne findes i en by som Århus i Danmark. Dette førte også med sig, at mange udenlandske personer og delegationer kom omkring for at høre om idéerne, og hvordan de blev ført ud i livet – og i dag kan man finde elementer af HUSET i mange andre kulturinstitutioner ud over Europa.

Det er derfor endnu mere uforståeligt, at byens vise politikere ikke kan se skoven for bare træer. Meget anden kulturaktivitet i byen er ellers skabt ud fra den banale filosofi 'So ein Ding müssen wir auch haben' – hvis de andre har det, så må vi også, eller som her det modsatte: Hvis de andre ikke har det, så skal vi heller ikke bruge penge på det.

Med den aktuelle kulturpolitiske situation i Århus kunne man få det indtryk, at kulturinstitutioner som HUSET er en out-dated aktivitet generelt, men det skyldes sikkert, at det provinsielle snæversyn forhindrer klarsynet.

I Holland har man således de sidste 5–6 år begyndt et meget aktivt byggeprogram for kulturhuse i mindre byer. Spændende bygninger kreeret af spændende arkitekter, arkitektoniske fyrtårne for byerne. Her samler man mange af de samme funktioner, som man ser i danske kulturhuse, men sammen med en række andre lokale aktiviteter, såsom skoler, biblioteker mv. Og man har faktisk importeret det danske ord 'kulturhus' som den nationale benævnelse for initiativet!

I Hamborg har man en lang række kulturhuse. I Tyskland kalder man centrene for 'socio-kulturelle' centre, da man anerkender, at deres funktion er en kultursatsning på det lokale niveau, der har en høj grad af socialitet som et spændende biprodukt, hvorved centrene skaber bro mellem det professionelle kulturliv og bredden. Igennem de sidste mange år har kulturlivet i Hamborg haft det svært økonomisk. Men selv om man har skåret ned i budgetterne – så er det eneste område, hvor man bevidst har undgået nedskæringer: Kulturhusene!

I Flandern i Belgien er man gået så langt, at man fra regeringsside har lavet en decideret lovgivning på området for kulturhuse – dels for at styrke deres funktion og udvikling, hvilket selvfølgelig har været med til at sikre deres eksistens, men også som udtryk for en accept af, at centrene er en meget vigtig del af landets samlede kulturpolitik.

Og hvis vi kommer nærmere Århus, kan man kigge på København, der gennem de sidste år har gennemført en nyprofilering af hele kulturhus-området i stedet for at nedlægge det eller økonomisk udsulte det. Også her har man erkendt, at kulturhusene er en vigtig del af det samlede kulturliv.

Ja, selv ind i Folketingets Kulturudvalg kan man se, at der er en begyndende forståelse for hele det område, som kulturhusene er en aktiv del af – nemlig 'breddekulturen', hvor husene kan skabe rammer for præsentation af kultur i det lokale, samtidig med at de samme huse kan være kulturskabende og udviklende for borgerne.

Det er derfor meget uforståeligt, at Århus' politikere, der ellers gerne vil have byen til at fremstå som en nytænkende og international by, her ikke forstår følgende: Man kan ikke skabe en enestående by ved bare at lave alt det, som alle andre byer også har. I stedet bør man satse på at udvikle det, der er unikt, og som er en øjenåbner for et internationalt publikum.

En af de største anerkendelser af HUSET er kommet gennem det europæiske netværk 'Trans Europe Halles', der består af næsten 50 kulturcentre fra 24 lande i Europa. Netværket er eksklusivt på den måde, at man ikke bare kan melde sig ind, men man kan ansøge og blive optaget. HUSET blev godkendt som medlem af dette netværk – foreløbigt som det eneste medlem fra Danmark – og har gennem årene spillet en meget aktiv rolle i netværkets udvikling.

For HUSET har samarbejdet med Trans Europe Halles skabt kontakter og inspiration for den daglige udvikling, samtidig med at de europæiske partnere har været diskussionspartnere i forbindelse med de udviklingstanker, der hele tiden har været omkring HUSETs fremtid – som for eksempel i det arbejde, HUSET har lagt i det store fejlslagne kulturprojekt omkring Godsbanegården i Århus.

Det vil være et stort tab for Trans Europe Halles, hvis det lykkes politikerne at fjerne et så spændende og internationalt anerkendt sted som HUSET.



Foto: Niels Poulsen

Bent Blindbæk